

EOS C500 Mark II

SENSOR FULL FRAME DE 5,9K EN UN CUERPO COMPACTO

El sistema EOS Cinema de nueva generación con sensor Full Frame de 5,9K en un cuerpo compacto proporciona una gran calidad de imagen con la tecnología de color de Canon. Las nuevas tecnologías garantizan una gran flexibilidad y fiabilidad para cualquier cineasta.



- **Gran calidad de imagen Full Frame**
 - Sensor CMOS de fotograma completo de 5,9K
 - Reproducción fiel del color gracias a la tecnología de color de Canon
 - Tonos de piel uniformes y naturales
 - Capacidad HDR con PQ/HLG y Canon Log 2/3
- **Grabación interna en CFexpress**
 - Cinema RAW Light y XF-AVC (4:2:2 de 10 bits)
- **Cuerpo compacto y robusto**
 - Cuerpo ligero de unos 1750 g
 - Diseño robusto
- **Sistema modular**
 - Montura de objetivo intercambiable por el usuario
 - Unidades de extensión 1 / 2 / EVF
- **Innovadora tecnología de enfoque automático**
- **Características adicionales**
 - Estabilización electrónica de la imagen
 - LUT del usuario
 - Filtro ND interno Full Frame (2/4/6/8/10)

5.9K

Cinema RAW
Light

XF-AVC



HDR

Dual Pixel
CMOS AF

GAMA DE PRODUCTOS



EOS C700 FF
EOS C700

EOS C500 Mark II

EOS C500 Mark II
EOS C300 Mark II
EOS C200
EOS C100 Mark II



EOS C300 Mark II



EOS C200

Canon

Live for the story_

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EOS C500 Mark II

CÁMARA

SENSOR DE IMAGEN

Sensor

Sensor CMOS Full Frame

Sistema

Filtro de colores primarios RGB (patrón Bayer)

Modos del sensor

Full Frame/Super 35 mm (con recorte)/
Super 16 mm (con recorte)

Píxeles totales

Aprox. 20,8 megapíxeles (6062 x 3432)

Píxeles efectivos (modo Full Frame)

Aprox. 18,69 megapíxeles (5952 x 3140); si se selecciona la opción con 5952 x 3140, 4096 x 2160 o 2048 x 1080 de resolución
Aprox. 17,52 megapíxeles (5580 x 3140); si se selecciona la opción con 3840 x 2160 o 1920 x 1080 de resolución

Tamaño efectivo de la pantalla del sensor

38,1 x 20,1 mm (43,1 mm en diagonal); si se selecciona la opción de 5952 x 3140, 4096 x 2160 o 2048 x 1080 de resolución
35,7 x 20,1 mm (41,0 mm en diagonal); si se selecciona la opción de 3840 x 2160 o 1920 x 1080 de resolución

Rango dinámico

Canon Log 2: 1600%/15+ pasos
Canon Log 3: 1600%/14 pasos
Wide DR: 800% (en ISO 400)

PROCESADOR DE IMAGEN

Tipo

DIGIC DV7

OBJETIVO

Montura de objetivo

Montura EF de Canon. Objetivo con montura B4 a través de un adaptador (EF o PL)

Factor de aumento del objetivo (para los objetivos con montura EF, incluidos los de cine de focal fija)

Full Frame:
5952 x 3140/4096 x 2160/2048 x 1080: x1,00
3840 x 2160/1920 x 1080: x1,056
Super 35 mm (con recorte):
4096 x 2160/2048 x 1080: x1,460
3840 x 2160/1920 x 1080: x1,534
Super 16 mm (con recorte):
4096 x 2160/2048 x 1080: x2,920
3840 x 2160/1920 x 1080: x3,069

Montura de objetivo intercambiable

Sí, el usuario puede cambiarla por una EF con montura con bloqueo cine o PL

Corrección de la iluminación periférica

Sí (en función del objetivo utilizado)

Filtro ND

Hasta 10 puntos mediante el sistema de filtro ND incorporado (en modo ampliado)

Control de enfoque

Montura EF: mediante el objetivo, el control inalámbrico o un mando a distancia con cable (en función del objetivo utilizado)
Montura PL: solo objetivos servo de cine

Control de iris (objetivos con montura EF)

Mediante el cuerpo, la empuñadura, el control inalámbrico o un mando a distancia con cable. 1/2 paso, 1/3 de paso o control de FINE. Es posible mantener el número F constante durante el zoom.

Compatible con la tecnología Cooke/i

Sí (montura PL solo después del cambio de montura)

Compatible con objetivos anamórficos

Sí, x2,0/x1,3

Sistema de estabilización de la imagen

Óptica en función del objetivo utilizado. IS electrónica disponible (5 ejes)

GRABACIÓN

Grabación interna

2 tarjetas CFexpress para Cinema RAW Light o XF-AVC/MXF, tarjeta SD para grabación con proxy XF-AVC
La tarjeta SD también se utiliza para el almacenamiento de fotografías (1920 x 1080), la transferencia de opciones de configuración de CP y las actualizaciones de firmware

Tiempo de grabación (Tarjeta CFexpress, 512 GB) valores aprox.

Cinema RAW Light: 5952 x 3140: 2,1 Gbps: 30 min
4096 x 2160: 1 Gbps: 65 min
2048 x 1080: 250 Mbps: 256 min
XF-AVC/MXF:
4096 x 2160: 810 Mbps: 79 min/410 Mbps: 156 min
2048 x 2160: 310 Mbps: 207 min/160 Mbps: 401 min

Formatos de grabación

Frecuencia del sistema/fotogramas por segundo

Velocidad de bits/profundidad de bits de Cinema RAW (PAL)

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF)

Modo de 59,94 Hz (59,94p/59,94i/29,97p/23,98p)
Modo de 50,00 Hz (50,00p/50,00i/25,00p)
Modo de 24,00 Hz (24,00p)

5952 x 3140: 50,00p, 2,1 Gbps a 10 bits/25,00p, 2,1 Gbps a 12 bits
4096 x 2160: 50,00p, 1 Gbps a 10 bits/25,00p, 1 Gbps a 12 bits

2048 x 1080: 50,00p, 250 Mbps a 10 bits/25,00p a 250 Mbps a 12 bits

4096 x 2160/3840 x 2160: 50,00p, YCC 4:2:2 de 10 bits, 810 Mbps/25,00p, YCC 4:2:2 de 10 bits, 410 Mbps
2048 x 1080/1920 x 1080: 50,00p, YCC 4:2:2 de 10 bits, 310 Mbps/25,00p, YCC 4:2:2 de 10 bits, 160 Mbps
Todo intra-frame

2048 x 1080: 50,00p, YCC 4:2:0 de 8 bits, 35 Mbps/25,00p, YCC 4:2:0 de 8 bits. 24 Mbps, Long GOP

Velocidad de bits de grabación con XF-AVC/muestreo (PAL)

Velocidad de bits de grabación con proxy XF-AVC/muestreo (PAL) A la tarjeta SD

Cámara lenta/rápida

Cinema RAW Light:
5952 x 3140/4096 x 2160: 59,94P/29,97P/50,00P/25,00P: de 15 a 60 fps. 24,00P/23,98P: de 12 a 60 fps
2048 x 1080: 59,94P/29,97P/50,00P/25,00P: de 15 a 120 fps. 24,00P/23,98P: de 12 a 120 fps
XF-AVC, Full Frame/Super 35 mm (recortado):
4096 x 2160/3840 x 2160 (810/410 Mbps):
59,94P/29,97P/50,00P/25,00P: de 15 a 60 fps
24,00P/23,98P: de 12 a 60 fps
2048 x 1080/1920 x 1080 (310/160 Mbps): 59,94P/29,97P/50,00P/25,00P: de 15 a 60 fps
24,00P/23,98P: de 12 a 60 fps
Super 16 mm (recortado)
59,94P/29,97P/50,00P/25,00P: de 15 a 120 fps.
24,00P/23,98P: de 12 a 120 fps
2048 x 1080 (35/24 Mbps): 59,94P/29,97P/50,00P/25,00P: de 15 a 120 fps. 24,00P/23,98P: de 12 a 120 fps

Grabación a intervalos

No

Grabación de fotografías

No

Pregrabación (grabación en caché)

Sí, 3 segundos

Relay Recording (grabación ininterrumpida)

Sí

Grabación en las dos ranuras (simultánea)

Sí

Escaneo inverso

Sí

Conversión HD->SD

No

Soportes de almacenamiento de fotos

Tarjeta de memoria SD/SDHC

Tamaño de captura de fotos

Aprox. 930 KB a 2048 x 1080; aprox. 880 KB a 1920 x 1080

SISTEMA

Monitor de forma de onda

Sí. Vía MON.1/2, vídeo o terminales HDMI (no disponible desde terminales de salida SDI 1 - 4)
Pantalla de línea/Línea y punto/Selección de línea/Pantalla de campo/Visor RGB/YPrPb. Pantalla de línea/Línea y punto/Selección de línea/Pantalla de campo/Visor RGB/YPrPb La indicación es anterior a LUT (cuando se selecciona LUT)

Sí. Vía MON.1/2, vídeo o terminales HDMI

Pantalla en falso color (indicación de la exposición) Barras de color

Hay disponibles barras de color ARIB, SMPTE y EBU. Consulta el menú.

Peaking

Peaking 1, Peaking 2 (color, ganancia, frecuencia, personalizable)

Cebra

Nivel 1; nivel 2: ambos

Marcadores

Salida a través de HD-SDI o HDMI

Activación/desactivación seleccionables: marcadores central, horizontal, de retícula, de formato, de zona de seguridad y rectangular. Color seleccionable: amarillo, azul, verde, rojo, negro, gris o blanco.

Visor electrónico

Visor electrónico incorporado

No

Accesorio de visor electrónico opcional

Sí. Visor electrónico OLED, EVF-V50 o EVF-V70

ENTRADAS/SALIDAS

Entrada de audio

2 conectores XLR de 3 patillas, miniclavija estéreo de 3,5 mm (solo entrada, con alimentación)
Entradas 1 y 2 en el cuerpo de la cámara. 2 XLR de 3 patillas adicionales en la unidad de ampliación opcional EU-V2 (entradas 3 y 4)

Live for the story_

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EOS C500 Mark II

Salida de auriculares	Miniclavija estéreo de 3,5 mm (solo salida, cuerpo de la cámara).	Sistema de enfoque automático (montura EF)	Dual Pixel CMOS AF, AF de contraste
Salida de monitor de vídeo	MON.: clavija BNC (solo salida, cuerpo de la cámara).	Tamaños del recuadro AF (montura EF)	Grande: tamaño aproximado, 20 % (vertical) x 25 % (horizontal) de la imagen en la pantalla Pequeña: tamaño aproximado, 20 % (vertical) x 8 % (horizontal) de la imagen en la pantalla Punto AF seleccionable sobre el 80 % en horizontal/80 % en vertical (aprox.) del sensor AF One Shot, AF continuo y MF potenciado por AF. Todos los modos surtirán efecto cuando el interruptor AF/MF del objetivo EF se encuentre en el ajuste AF. AF One Shot, AF continuo, MF potenciado por AF Prioridad de cara o Solo cara.
HDMI	Conector HDMI (tipo A) (solo salida, cuerpo de la cámara).	Tamaños del recuadro AF (montura EF)	AF One Shot, AF continuo y MF potenciado por AF. Todos los modos surtirán efecto cuando el interruptor AF/MF del objetivo EF se encuentre en el ajuste AF. AF One Shot, AF continuo, MF potenciado por AF Prioridad de cara o Solo cara.
USB	Sí, solo entrada, cuerpo de la cámara. (Conexión GP-E2)	AF con detección de caras (solo versión EF)	Versión EF: todos los objetivos EF de Canon compatibles, objetivos servo de cine de Canon [-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [---] Se muestra cuando la ampliación de la velocidad ISO está activada. (* Se muestra cuando la expansión de velocidad ISO está desactivada. Cuando la expansión de velocidad ISO está activada: entre -2 dB y 54 dB Cuando la ampliación de velocidad ISO está desactivada: cualquier valor entre -2 dB y 42 dB en incrementos de 0,5 dB es válido.
Salida SDI	Clavija BNC 1 x salida 12G-SDI (solo salida, cuerpo de la cámara). Clavija BNC (entrada/salida, cuerpo de la cámara).	Guía de enfoque	
Código de tiempo		Ajustes de ganancia	
Intersincronización (Genlock)	Sí con unidades de ampliación opcionales EU-V1 y EU-V2. Clavija BNC (solo entrada/también sirve como conector SYNC OUT)	OBTURADOR	
Sincronización	Clavija BNC (solo entrada/también sirve como conector SYNC OUT)	Modos de control	Desactivado; velocidad; ángulo; escaneo transparente (CS); obturación lenta (SLS)
Salida de componentes	No	Velocidad de obturación	De 1 s a 1/2000 según los fotogramas por segundo y el modo de control del obturador, 39 opciones 11,25° a 360°, en función de los fotogramas por segundo
Terminal AV	No	Ángulo de obturación	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en función de los fotogramas por segundo
Salida de CC	Sí, con EU-V2 opcional. Conector Fischer de 3 patillas, 24 V CC 2 A (solo salida), conexión D-Tap, 50 W como máximo	Obturación lenta (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en función de los fotogramas por segundo
Entrada de CC	Clavija XLR de 4 patillas	Escaneo transparente	De 24,00 Hz* a 250,40 Hz (* La frecuencia varía en función del ajuste de fotogramas por segundo.
Terminal de control remoto	Conector para Mando a distancia A, miniclavija estéreo de 2,5 mm (solo entrada) Conector para Mando a distancia B, clavija circular de 8 patillas (para RS-422) con EU-V1 o EU-V2 opcionales	IMAGEN PERSONALIZADA	
Terminal de control inalámbrico	Sí	Configuraciones almacenadas	BT.709 (Wide DR/BT.709 Gamut) LOG (Canon Log 2/Cinema Gamut) HDR-PQ (HDR-PQ/BT.2020 Gamut) HDR-HLG (HDR-HLG/BT.2020 Gamut) USER5 a USER20 (Wide DR/BT.709 Gamut) * A partir de BT.709, la HDR-HLG cuenta con protección.
Terminal del objetivo	Sí, con EU-V2 opcional. Clavija de 12 patillas	Matriz de color	Neutro: reproducción precisa del color Cámara para producción: reproducción del color para uso en la producción de vídeo Vídeo: reproducción del color equivalente a C300/500 CP-OFF (para cámaras comerciales)
Terminal Ethernet	Sí, con EU-V1 y EU-V2 opcionales. Conector Ethernet (RJ45) (admite 1000 BASE T)	Perfil de la HDR-HLG	BT.2100: correspondiente a ITU-R BT.2100 Intenso: correspondiente al color tradicional de ITU-R BT.2390
Transmisión mediante IP	Sí. Mediante conexión Ethernet. Función de Wi-Fi (pendiente de confirmación) 9 Mbps/4 Mbps: 1920 x 1080 [59,94p/59,94i/50,00p/50,00i], se necesitan EU-V1 o EU-V2 opcionales	Pedestal maestro	De -50 a +50
Entrada de LUT de visualización del usuario		Negro maestro	Ajustable en cada canal RGB entre -50 y +50 más negro maestro entre -50 y +50
Conector de vídeo	Especificaciones propias de Canon (clavija especial de 13 pines) para el monitor LM-V2, el visor EVF-V70 opcional o el monitor LM-V1	Gamma negro	Nivel ajustable entre -50 y +50, rango entre -20 y +50, y punto entre -20 y +50
VARIOS		Saturación de las zonas oscuras	Ajustable: entre -50 y +50
Aviso luminoso	Sí	Knee/codo	Punto entre -50 y +109, inclinación entre -35 y +50, saturación entre -10 y +10
Dial CUSTOM	Sí		
FUNCIONES DE DISPARO			
EXPOSICIÓN			
Medidor de exposición	Exposición manual determinada por los ajustes de obturación, de iris, de ganancia/ISO y del filtro ND; Iris automático forzado, Iris automático		
Compensación de exposición	Sí		
Modo de exposición automática	Iris automático con objetivos compatibles		
Iris automático forzado	Sí, modelo EF con todos los objetivos compatibles, versión PL compatible solo con objetivos servo de cine Canon con conexión de 12 pines de EU-V2 opcional		
Bloqueo de la exposición	No		
Ajuste del control de ganancia automático	Sí		
Sensibilidad ISO	Pantalla de 1 punto: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200, 102400] [---] Se muestra cuando la ampliación de la velocidad ISO está activada. (* Se muestra cuando la expansión de velocidad ISO está desactivada Pantalla de 1/3 de punto: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, [32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400] [---] Cuando la ampliación de la velocidad ISO está activada.		

Canon

Live for the story_

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EOS C500 Mark II

Nitidez	Ajustes para nivel, detalle de frecuencia H, coring, detalle de balance H, límite, selección, abertura de knee/codo y nivel en función de la nitidez Desactivada, activada (1 a 12)
Reducción del ruido	
Detalle de piel	Desactivado, bajo, medio, alto/Matiz, color, área, brillo, luminosidad. 32 pasos
Reducción del ruido selectiva	Desactivado, bajo, medio, alto/Matiz, color, área, brillo, luminosidad.
Matriz de color	Fase, ganancia y ajuste RGB, junto con la selección Gamma
Balance de blancos	AWB, configuración de usuario (intervalo de ajuste: de 2000 K a 15000 K/de -20 CC a +20 CC), luz de día, tungsteno, configuración (A/B)
Corrección del color	Selección de área/área de revisión de dos áreas
Nivel de ajuste	De -50 a +50 activado/desactivado

ESPECIFICACIONES DE WI-FI Y GPS

Wi-Fi (accesorio opcional)	(1) WPS (configuración protegida Wi-Fi) (sistema con botón, sistema con código PIN) (2) Configuración manual (3) Búsqueda de puntos de acceso Sistema abierto, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, automático/manual
Información GPS (accesorio opcional)	Latitud/longitud/altitud, hora universal coordinada (UTC)

BALANCE DE BLANCOS

Auto	Sí.
Precajustes	Luz de día (5400 K), tungsteno (3200 K), Kelvin (de 2000 a 15 000 K, en intervalos de 100 K), tipo A, tipo B
Coincidencia de balance de blancos	Sí, para los modelos anteriores

Corrección del balance de blancos	Sí. De -9 a +9 (solo con luz de día y tungsteno)
--	--

BALANCE DE NEGROS

Ajuste de balance de negros	Sí
------------------------------------	----

CÓDIGO DE TIEMPO

Sistema de cuenta atrás	Regenerar, avance de grabación, Free run, externo, parada (omisión de fotogramas disponible para algunos valores de fotogramas por segundo)
Ajuste de valor inicial	"00:00:00:00", ajuste/restablecimiento seleccionable

AUDIO

Grabación	PCM lineal (24 bits/48 kHz), 4 canales
------------------	--

ACCESORIOS

Suministrados	Empuñadura de la cámara GR-V1, apoyo para el pulgar, soporte para micrófono (con tornillo M4), monitor LCD LM-V2, unidad de colocación de LCD LA-V2, unidad del asa, correa para el hombro SS-1200, cargador de batería CG-A20, adaptador compacto de corriente CA-CP200B, cable CA, batería (BP-A60), soporte de montaje del sistema de extensión, cable de unidad UN-5, otros: tope, llaves hexagonales (M4 y M3), perno de cabeza hueca hexagonal (1/4"), perno de cabeza hueca hexagonal (M3)
----------------------	---

Opcional

Batería BP-A30/BP-A60 de Canon (incluida con la cámara)
Cargador de batería CG-A10/CG-A20 de Canon (incluido con la cámara)
Mando a distancia RC-V100 de Canon
Adaptador compacto de corriente CA-CP200B de Canon (incluido con la cámara)
Correa para el hombro SS-1200 de Canon (incluida con la cámara)
Base de trípode TB-1 de Canon
Transmisor de archivos inalámbrico WFT-E9 de Canon
Receptor GPS GP-E2 de Canon
Cable de la unidad UN-5 de Canon (proporcionado)/UN-10 (se compra por separado)
Visor electrónico OLED EVF-V50(*)/EVF-V70 de Canon
* Unidad de extensión 1 de Canon: EU-V1
* Unidad de extensión 2 de Canon: EU-V2
* Kit de montaje para bloqueo cine EF de Canon CM-V1
* Kit para montura PL de Canon PM-V1
Adaptador de montura B4 de Canon MO-4E/MO-4P
Monitor LCD de Canon LM-V2 (incluido)/LM-V1
Unidad de colocación de LCD LA-V2 de Canon (incluida)/LA-V1
Empuñadura para cámara GR-V1 de Canon (incluida)
Unidad de soporte para hombro SU-15 de Canon
Empuñadura estilo hombro SG-1 de Canon
Base con pinza CL-V2 de Canon
Abrazadera de la barra RD-1 de Canon
Unidad con asa HDU-2 de Canon
Cable remoto de 8 pines de Canon RR-10/RR-100
Conjunto de objetivos de cine EF/EF de Canon, conjunto de objetivos de cine PL de Canon y accesorios diseñados para estos objetivos
(*) Nuevos productos
Batería V-Lock

Accesorios de terceros

VARIOS

Dimensiones (solo cuerpo principal)	Aprox. 153 x 148 x 168 mm (An. x Al. x Pr.)
Peso (solo el cuerpo)	Aprox. 1750 g
Peso (accesorios)	Empuñadura de cámara GR-V1: aprox. 260 g Unidad de soporte de micrófono: aprox. 56 g Pantalla LCD LM-V2: aprox. 204 g Unidad de colocación de LCD LA-V2: aprox. 265 g Unidad del asa: aprox. 227 g Apoyo para el pulgar: aprox. 9 g Batería BP-A60: aprox. 434 g Soporte de montaje del sistema de extensión: aprox. 11 g Adaptador compacto de corriente CA-CP200B: aprox. 290 g (no se incluye cable CA) Cable de unidad UN-5: aprox. 80 g Cargador de batería CG-A20: aprox. 145 g Tapa del cuerpo: aprox. 17 g Ocular: aprox. 26 g

Aprox. 153 x 148 x 168 mm (An. x Al. x Pr.)

Aprox. 1750 g

Accesorios opcionales
Unidad de extensión 1 EU-V1: aprox. 114 g /
Unidad de extensión 2 EU-V2: aprox. 652 g
Visor electrónico OLED EVF-V50: aprox. 170 g
Kit de montura para bloqueo cine EF CM-V1: aprox. 170 g No incluye tapa
Kit de montura PL PM-V1: aprox. 345 g
No incluye tapa
Adaptador de montura B4 MO-4E: aprox. 230 g /
MO-4P: aprox. 248 g
Tarjeta CFexpress: aprox. 8 g Base con pinza CL-V2: aprox. 120 g

Live for the story_

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EOS C500 Mark II

Rango de temperatura de funcionamiento	Aprox. de 0 a 40 °C (85 % de humedad relativa) Aprox. de -5 a 45 °C (60 % de humedad relativa)
Fuente de alimentación	BP-A60 (incluida), BP-A30 (opcional) V-Lock con EU-V2, 11 V - 20 V, XLR de 4 pines para toma de corriente
Consumo eléctrico (W)	Cinema RAW Light: tamaño completo/5952 x 3140, 2,1 GB: 59,94P/50,00P; 34 W Super 16 mm/2048 x 1080, 250 Mbps: 59,94P/50,00P - 28,0 W XF-AVC: tamaño completo/4096 x 2160, 810 Mbps: 59,94P/50,00P - 33,4 W Super 16 mm/2048 x 1080, 310 Mbps: 59,94P/50,00P - 28,0 W CONSUMO MÁX. DE ENERGÍA: 63 W

* Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso

NOTAS

Canon es un licenciatario autorizado de la marca comercial CFexpress 2.0™, una marca comercial de CompactFlash Association, que puede estar registrada en varias jurisdicciones.



Canon Inc.
canon.com
Canon Europa
canon.es
Spanish edition
Canon Europa NV 2019

SENSOR FULL FRAME DE 5,9K EN UN CUERPO COMPACTO

EOS C500 Mark II

El sistema EOS Cinema de nueva generación con sensor Full Frame de 5,9K en un cuerpo compacto proporciona una gran calidad de imagen con la tecnología de color de Canon. Las nuevas tecnologías garantizan una gran flexibilidad y fiabilidad para cualquier cineasta.

Fecha de inicio de venta: diciembre de 2019



DETALLES DEL PRODUCTO:

Nombre del producto	Código Mercury	Código EAN	PVP recomendado
Cinema EOS C500 Mark II CFexpress (EU8)	3794C009AA	8714574664590	<Introduce el PVP recomendado>

ACCESORIOS OPCIONALES

Accesorios	Código Mercury	Código EAN	PVP recomendado
Kit de montura PL PM-V1 (NUEVO)	3936C001AA	4549292155303	<Introduce el PVP recomendado>
Kit de montura para bloqueo cine EF CM-V1 (NUEVO)	3937C001AA	4549292155310	<Introduce el PVP recomendado>
Visor electrónico OLED EVF-V50 (NUEVO)	3938C001AA	4549292155327	<Introduce el PVP recomendado>
Unidad de ampliación 1 EU-V1 (NUEVA)	3939C001AA	4549292155334	<Introduce el PVP recomendado>
Unidad de ampliación 2 EU-V2 (NUEVA)	3940C001AA	4549292155341	<Introduce el PVP recomendado>
Monitor LCD LM-V2 (NUEVO [incluido])	3941C001AA	4549292155358	<Introduce el PVP recomendado>
Unidad de colocación de LCD LA-V2 (NUEVA [incluido])	3942C001AA	4549292155365	<Introduce el PVP recomendado>
Transmisor de archivos inalámbrico WFT-E9 (NUEVO)	3830C003AA	4549292148022	<Introduce el PVP recomendado>
Adaptador de montura B4 MO-4E (para montura EF)	1788C001AA	4549292081398	<Introduce el PVP recomendado>
Adaptador de montura B4 MO-4P (para montura PL)	1788C002AA	4549292081855	<Introduce el PVP recomendado>
Visor electrónico OLED EVF-V70	1753C001AA	4549292080469	<Introduce el PVP recomendado>
Base con pinza CL-V2 (uso con EVF-V70)	2416C005AA	8714574651781	<Introduce el PVP recomendado>
Cable de unidad UN-5 (0,5 m [incluido])	0886C001AA	4549292047950	<Introduce el PVP recomendado>
Cable de unidad UN-10 (1 m)	0887C001AA	4549292047967	<Introduce el PVP recomendado>
Batería BP-A60 (incluida)	0870C002AA	4549292047523	<Introduce el PVP recomendado>
Cargador de baterías (doble) CG-A10	0872C003AA	4549292047585	<Introduce el PVP recomendado>
Mando a distancia RC-V100	9660B001AB	4549292014013	<Introduce el PVP recomendado>
Cable del mando a distancia RR-10 (10 m)	1185C001AA	4549292061703	<Introduce el PVP recomendado>
Cable del mando a distancia RR-100 (100 m)	1186C001AA	4549292061710	<Introduce el PVP recomendado>
Receptor GPS GP-E2	6363B001AA	4960999848358	<Introduce el PVP recomendado>
SopORTE para hombro SU-15	1752C001AA	4549292080483	<Introduce el PVP recomendado>
Empuñadura para hombro SG-1	1754C001AA	4549292080476	<Introduce el PVP recomendado>
Abrazadera de la barra RD-1	0888C001AA	4549292047974	<Introduce el PVP recomendado>



EVF-V50



EU-V1



EU-V2



PM-V1



CM-V1

Canon

Live for the story_

SENSOR FULL FRAME DE 5,9K EN UN CUERPO COMPACTO

EOS C500 Mark II

El sistema EOS Cinema de nueva generación con sensor Full Frame de 5,9K en un cuerpo compacto proporciona una gran calidad de imagen con la tecnología de color de Canon. Las nuevas tecnologías garantizan una gran flexibilidad y fiabilidad para cualquier cineasta.



INFORMACIÓN SOBRE MEDIDAS/LOGÍSTICA:

Nombre del producto	Código Mercury	Tipo de paquete	Descripción del paquete	Cantidad por paquete	Longitud (mm)	Anchura (mm)	Altura (mm)	Peso bruto (kg)
Cinema EOS C500 Mark II CFexpress	3794C009AA	EA	Unidad	1	454	354	308	1,57
		CT	Caja	2	467	367	328	3,14
		EP	Europalete	24	1200	800	1134	47,7
			Capas por palet	3				
			Cajas por capa	4				
			Productos por capa	8				

Contenido

- Cámara Cinema EOS C500 Mark II
- Monitor LCD LM-V2
- Unidad de colocación de LCD LA-V2
- Cable de unidad UN-5
- Empuñadura para cámara GR-V1
- Unidad del asa
- Soporte del micrófono
- Batería BP-A60
- Cargador de batería CG-A20
- Adaptador compacto de corriente CA-CP200B
- Cable de alimentación CA
- Correa para el hombro SS-1200
- Soporte de montaje del sistema de extensión
- Apoyo para el pulgar
- Tapa del cuerpo
- Llaves Allen y pernos
- Tarjeta SanDisk CFexpress de 512 GB
- Lector de tarjetas SanDisk CFexpress

Canon

Live for the story_

Canon

Live for the story_